

## nos choix

### Beauté singulier pluriel

\*\*\*

Musée du Cinquantième, Bruxelles, jusqu'au 2 mars. Tél. 02-741.72.15, [www.mrah.be](http://www.mrah.be). La beauté est paradoxale. En montrant l'hétérogénéité de celle-ci dans le design, l'expo constate par la même occasion qu'elle n'obéit à aucune règle. Elle est un « je ne sais quoi », un vecteur d'unité, une réconciliation de l'homme avec le monde. Un étonnant parcours au fil des créations d'Arne Quinze, Damien Bihir, Van Severen, Xavier Lust et beaucoup d'autres. Cerise sur le gâteau de beauté, certains designers ont choisi une œuvre emblématique parmi les collections du musée. (D. L.)

### Georges Vantongerloo

\*\*\*

Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, jusqu'au 2 mars. Tél. 0033-3.27.84.64.50. Le pionnier de la sculpture moderne inscrit son parcours dans l'expérience des avant-gardes historiques marquées par l'invention des abstractions. Le plasticien belge est rarement exposé. Aussi, tout le mérite de la mise en perspective revient au musée du Cateau-Cambrésis. L'œuvre se lit ici dans sa globalité, jusqu'au renoncement de la complexité au profit d'une forme de naïve évidence, une indépendance d'esprit. (D. L.)

### L'atelier d'Alberto Giacometti

\*\*\*

Centre Pompidou, Beaubourg, Paris, jusqu'au 11 février. Tél. 0033-1.44.78.12.33, [www.centre-pompidou.fr](http://www.centre-pompidou.fr).

Le grand sculpteur dans tous les états de la création. Comment il pétrit, façonne, retranche, creuse, griffonne, surpeint, jusqu'à obtenir ces figures longilignes vibrant dans l'espace. Glaise, plâtre, bronze, une vraie rétrospective déclinée à l'échelle d'un vaste atelier où les différentes approches sont mises en confrontation. Près de 600 pièces. (D. G.)

### L'odyssée de Jim Dine

\*\*\*

Centre de la gravure et de l'image imprimée, 10 rue des Amours, La Louvière, du 19 janvier au 6 avril. Tél. 064-27.87.27, [www.centredela-gravure.be](http://www.centredela-gravure.be).

Quelque 150 estampes, la monumentalité des images, leur extraordinaire présence physique, une invention technique toujours en éveil : l'artiste américain Jim Dine pose une charge autobiographique dans tous ses travaux, qui s'imposent comme autant d'énigmatiques métaphores de sa création. (D. L.)

### Maxxi Musée Rome

\*\*\*

Civa, 55 rue de l'Ermitage, 1050 Bruxelles, jusqu'au 9 mars. Tél. 02-642.24.50, [www.civa.be](http://www.civa.be). Le futur musée romain des arts du XXI<sup>e</sup> siècle sous toutes ses coutures : photos, vidéos, maquettes, dessins de la star architecte anglo-irakienne Zaha Hadid. (D. L.)

### Richard Greaves, anarchitecte

\*\*

Bruxelles, jusqu'au 16 février : Art en Marge, 312 rue Haute, tél. 02-511.04.11, [www.artenmarge.be](http://www.artenmarge.be) ; Civa, 55 rue de l'Ermitage, tél. 02-642.24.80, [www.civa.be](http://www.civa.be). Greaves n'est pas de ceux qui détes-

sent le mouvement. La vie et ses tumultes lui feront construire des cabanes déjantées, superbement photographiées par Mario del Curto. Au Civa, on retrouve l'anarchitecte québécois dans une installation entre land art et art brut. (D. L.)

### Rubens, l'atelier du génie

\*\*\*

Musées royaux des Beaux-Arts, 3 rue de la Régence, 1000 Bruxelles, jusqu'au 27 janvier. Tél. 02-508.33.33, [www.fine-arts-museum.be](http://www.fine-arts-museum.be). Rubens entouré de ses collaborateurs, petites et grandes mains. On entre dans le processus créatif grâce au jeu de la confrontation entre es-

quisses, grands tableaux, dessins appartenant au fonds propre du musée et de musées prestigieux comme le Louvre, le Prado et les musées américains. Très bel accrochage qui concilie raison scientifique et plaisir du public. Sans oublier que plusieurs Rubens ont été restaurés grâce au financement du fonds InBev-Baillet-Latour. (D. G.)

### Soutine

\*\*

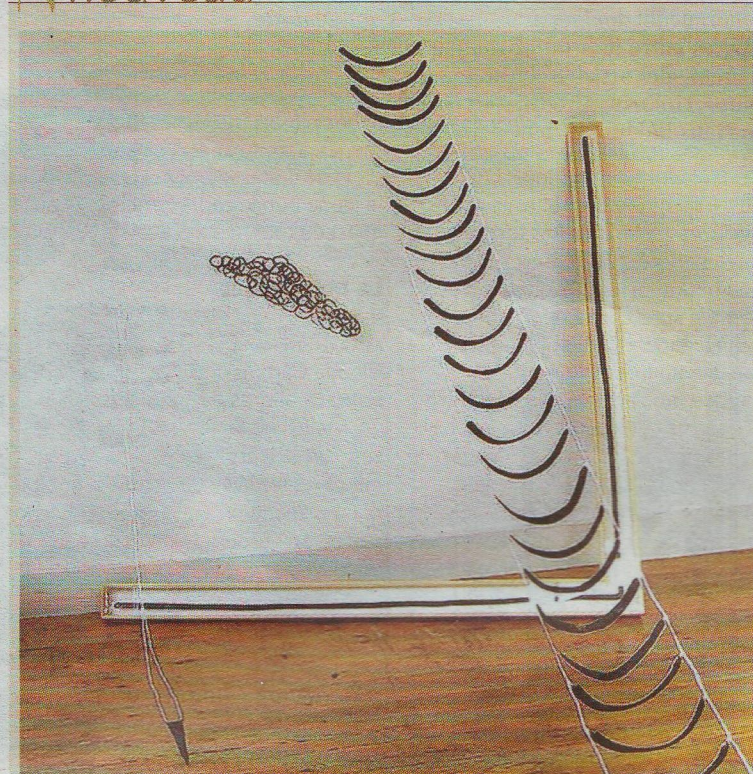
Pinacothèque de Paris, 18 place de la Madeleine, VIII<sup>e</sup> arrondissement, jusqu'au 27 janvier. 0033-1.42.68.02.01, [www.pinacothèque.com](http://www.pinacothèque.com). Retrouvailles, après plus de trente ans d'absence aux cimaises muséales, avec l'un des peintres les plus attachants et les plus représentatifs de la modernité de la première moitié du siècle. Originaire de Lituanie où il naît en 1893, Soutine fut, loin de l'image d'Epinal du juif errant, un peintre à succès soutenu par les marchands et les mécènes. Après, il est vrai, la période de vaches maigres qui marque ses débuts à Paris. Soutine laisse une œuvre forte, expressionniste, surtout au registre des portraits, qui excelle dans le tragi-burlesque, la torsion des formes et la traduction de l'altérité psychique. (D. G.)

### Trésors engloutis d'Egypte

\*\*

Kunst und Ausstellungshalle, 4 Friedrich-Ebert Allee, Bonn, jusqu'au 27 janvier. 0049-228.91.71.200, [www.bundeskunsthalle.de](http://www.bundeskunsthalle.de). Une plongée rafraîchissante dans les hauts fonds de l'archéologie. Sous le harpon de Frank Goddio, des trésors de l'époque hellénistique remontent à la surface, faisant revivre Alexandre, Canope ou Héracléon. (D. L.)

## Nouveau



Les points de suture du « Grand angle », une installation où le trait est là, suscitant la forme. © BENOÎT FÉLIX.

### Je ne suis pas celle que vous croyez

\*\*

Les Brasseurs, 6 rue des Brasseurs, Liège, jusqu'au 23 février. Tél. 04-221.41.91, [www.brassseurs.be](http://www.brassseurs.be).

De la cave au grenier, l'univers de Benoît Félix fait éclater tous les volumes des Brasseurs dans une exposition épineuse, toute de lignes et de traits, sutures, pièges et trous de l'image.

Fidèle à sa technique qui piste les incertitudes et les mouvements, l'artiste travaille tout simplement au cutter, scalpel chirurgical sur

les multiples peaux du papier. De cette extrême pauvreté de moyens naît une poésie de l'image, son envol et sa trace, son contrepoint.

Chez cet artiste du volume épuré dans l'espace, il est souvent question de fil qui reprise, de carcasse sensorielle, de mises en tension ciselées, collées, surpiquées, assemblées dans un jeu de mémoire espion et troublant. A nous de suivre les mouvements et détours de l'homme de Lustin, jusqu'aux précipices de la trace dévoilée.

DOMINIQUE LEGRAND

## LE SOIR

# lemad

Editeur responsable  
**Patrick Hurbain**  
Rue Royale, 100, 1000 Bruxelles

Responsables et coordinateurs  
du supplément  
**Daniel Couvreur**  
02-225.52.73  
[daniel.couvreur@lesoir.be](mailto:daniel.couvreur@lesoir.be)  
**Vincent Quittelier**  
02-225.55.72  
[vincent.quittelier@lesoir.be](mailto:vincent.quittelier@lesoir.be)

Agenda culturel  
02-225.52.72  
[agenda.mad@lesoir.be](mailto:agenda.mad@lesoir.be)

Publicité  
**Sylvie Mayi**  
02-225.53.07  
[sylvie.mayi@rossel.be](mailto:sylvie.mayi@rossel.be)